

# Beni Confiscati: Architettura, Ideologia e Performance

16 giugno - 4 novembre 2018  
Opening performance: sabato 16  
giugno, dalle ore 11

Magazzino Brancaccio  
Via Fichidindia, Palermo

[info@magazzinobrancaccio.org](mailto:info@magazzinobrancaccio.org)  
[www.magazzinobrancaccio.org](http://www.magazzinobrancaccio.org)

**Beni Confiscati: Architettura, Ideologia e Performance**, a cura di Valentina Sansone, avvia processi di attivazione e riappropriazione di un bene confiscato attraverso pratiche musicali e performative con il coinvolgimento delle comunità locali.

Un magazzino di circa 2000 mq, adiacente al Liceo delle Scienze Umane e Linguistico “Danilo Dolci”, in Via Fichidindia a Brancaccio, Palermo, ospiterà un calendario di eventi e di attività autogestite aperte a tutti, che si svolgeranno *continuativamente* per 140 giorni (dal 16 giugno al 4 novembre 2018).

Parte della confisca Ienna insieme all’istituto scolastico che lo ospita, il Magazzino a Brancaccio sarà aperto al pubblico per la prima volta dopo quasi vent’anni dal suo sequestro. Può rappresentare un nuovo servizio permanente, per il quartiere e per la città.

Per l’evento di apertura del progetto, il **16 giugno 2018**, il collettivo di musicisti **The Great Learning Orchestra** (Stoccolma) ha invitato i compositori **Tony Harris** e **Barry Russell** (UK) a sviluppare forme partecipative di musica sperimentale destinate a proprietà confiscate a Palermo. Una nuova partitura, composta collettivamente da circa 200 persone, sarà presentata il giorno della riapertura del Magazzino.

La questione complessa della gestione dei beni confiscati alla criminalità organizzata in Italia mette in luce limiti e potenzialità di una risorsa che le città non sono ancora in grado di assimilare. Quali sono i benefici di una partecipazione collettiva di questo immenso patrimonio, di cui solo a Palermo si contano circa duemila beni confiscati e destinati?

Più di un anno fa, con la partecipazione di artisti visivi, operatori della cultura, insegnanti, giornalisti, studenti e attivisti, il progetto **Beni Confiscati: Architettura, Ideologia e Performance** ha avviato un’indagine preliminare su episodi di autogestione, di produzione culturale locale e sul patrimonio cittadino. Tutto questo ha portato all’identificazione di uno spazio e della sua storia, e a una richiesta specifica: la restituzione del bene alla comunità e la sua apertura al pubblico.

Una serie di **Eventi Preliminari** e di preparazione al progetto **Beni Confiscati: Architettura, Ideologia e Performance** si è svolta a partire da marzo 2017:

**13 giugno 2018** “The (im)possibility of a Gesamtkunstwerk. A lecture/workshop on community music practice and possible new directions”, con Barry Russell e Tony Harris, Auditorium, Conservatorio “Vincenzo Bellini”, Via Squarcialupo 43, Palermo (ore 17).

**17 aprile 2018** Il Liceo “Danilo Dolci” incontra gli studenti del Liceo scientifico “Donatelli Pascal” di Milano per promuovere la campagna #tivogliobene, nell’ambito del progetto “Scuola di Cittadinanza Europea” di Fondazione Feltrinelli. La campagna di comunicazione è volta a sensibilizzare le istituzioni locali e i cittadini in merito alla restituzione del locale sito in Via Natale Carta a Brancaccio e antistante l’istituto scolastico.

**15 - 20 marzo 2018** Workshop su *Open Data e monitoraggio civico*, a cura di Andrea Borruso (Confiscati Bene), con la partecipazione della 4° H del Liceo “Danilo Dolci” e il docente Prof. Ferdinando Siringo.

**5 marzo 2017** Performance di Teatro Giornale e dibattito sulla gestione dei beni confiscati e l’emergenza dei senzacasa, Centro Salesiano Santa Chiara a Ballarò, Palermo.

**The Great Learning Orchestra** (Stoccolma) è un network di musicisti che organizza eventi nel campo dell’educazione e della musica sperimentale dal 1999. Il nome deriva dall’opera contemporanea del compositore inglese Cornelius Cardew, eseguita per la prima volta alla fine degli anni Sessanta da The Scratch Orchestra.

**Tony Harris** è performer, compositore e educatore. È Dean of Academic Studies all’Institute of Contemporary Music Performance (ICMP), Londra.

**Barry Russell** è un compositore inglese, performer e animatore. Ha diretto numerosi progetti in ambito educativo e con la partecipazione di comunità locali per istituzioni e orchestre in tutta Europa.

**Robin McGinley** è musicista, curatore e educatore. Associate Professor in Curating Art all’Università di Stoccolma, fa parte di GLO dal 2000.

**Valentina Sansone** è critica d’arte e curatrice indipendente.

Con il sostegno di:



Partners:



Evento Collaterale Manifesta 12 Palermo

